

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих
кадров в сфере культуры

ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ДПП ПП
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА В СОСТАВЕ ДПП ПП

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ И
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

Дополнительная профессиональная программа
профессиональной переподготовки

Художественное руководство академическим хором

Квалификация

Дирижер академического хора. Преподаватель

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

**Программа вступительных испытаний творческой и профессиональной
направленности**

Разработчик программы:

Храмов Денис Юрьевич, заведующий кафедрой хорового дирижирования,
кандидат искусствоведения, профессор

© Храмов Денис Юрьевич, 2025
© Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2025

Содержание

1. Общие положения о направлении подготовки	4
<i>1.1. Цель реализации программы профессиональной переподготовки</i>	<i>4</i>
<i>1.2. Характеристика нового вида профессиональной деятельности, новой квалификации</i>	<i>4</i>
<i>1.3. Типы задач профессиональной деятельности</i>	<i>4</i>
<i>1.4. Трудоемкость обучения и срок освоения программы</i>	<i>4</i>
<i>1.5. Форма обучения</i>	<i>4</i>
2. Условия приема на обучение по программе	4
<i>2.1. Общая характеристика программы вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности</i>	<i>4</i>
<i>2.2. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение, необходимому для освоения программы переподготовки</i>	<i>5</i>
<i>2.3. Структура программы вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности</i>	<i>5</i>
<i>2.4. Результаты, проверяемые в ходе вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности</i>	<i>5</i>
3. Шкалы оценивания	7
<i>3.1. Шкала оценивания творческого испытания</i>	<i>7</i>
<i>3.2. Шкала оценивания собеседования</i>	<i>8</i>
4. Особенности проведения вступительных испытаний для лиц с ограниченными возможностями здоровья	9

1. Общие положения о направлении подготовки

1.1. Цель реализации программы профессиональной переподготовки

Программа имеет целью формирование у обучающихся профессиональных компетенций, необходимых для профессиональной деятельности в области хорового исполнительства и педагогики, для приобретения квалификации «Дирижер академического хора. Преподаватель».

Программа является преемственной к основной образовательной программе высшего образования по специальности 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (уровень специалитета).

1.2. Характеристика нового вида профессиональной деятельности, новой квалификации

Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы:
Дирижер академического хора. Преподаватель.

1.3. Типы задач профессиональной деятельности

1.3.1. В рамках освоения программы выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

художественно-творческий;
педагогический.

1.3.2. Выпускник, освоивший программу, готов решать следующие профессиональные задачи:

в соответствии с областями профессиональной деятельности и сферами профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу переподготовки, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

1.4. Трудоемкость обучения и срок освоения программы

Нормативная трудоемкость обучения по образовательной программе: 720 часов (20 з.е.), в том числе контактная работа – 252 часа, самостоятельная работа – 468 часов.

Срок освоения образовательной программы: 2 года.

1.5. Форма обучения

Форма получения образования: очная.

2. Условия приема на обучение по программе

2.1. Общая характеристика программы вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности

Вступительные испытания творческой и профессиональной направленности

направлены на установление соответствия уровня профессиональной подготовки поступающего требованиям дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки данного направления.

Информация о правилах приема на обучение, необходимых документах содержится в Правилах приема для обучения по дополнительным образовательным программам в Центре непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры.

2.2. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение, необходимому для освоения программы переподготовки

К освоению дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки допускаются лица, освоившие основные программы высшего образования *по специальностям*:

53.05.04 Музыкально-театральное искусство;

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета) специализация Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром;

по направлениям подготовки:

51.03.02 Народная художественная культура (уровень бакалавриата);

51.04.02 Народная художественная культура (уровень магистратуры);

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная педагогика;

53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры) профиль Музыкальная педагогика магистерская программа «Образование в области музыкального искусства»;

53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры) профиль Академическое пение.

2.3. Структура программы вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности

1. Творческое испытание

- Дирижирование

2. Собеседование

2.4. Результаты, проверяемые в ходе вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности

2.4.1. Творческое испытание

Творческое испытание предусматривает исполнение одного из произведений по каждому разделу:

- а) Хоровой цикл а cappella русского или зарубежного композитора XX-XXI вв. (играть на фортепиано и дирижировать по выбору комиссии);
- б) Фрагмент сочинения крупной формы (оперная сцена или сочинение кантатно-ораториального жанра) русского или зарубежного композитора (возможно отдельные части, но не менее 20 минут).

2.4.2. Собеседование

Собеседование предполагает ответы на вопросы комиссии, коллоквиум по списку литературы. Поступающий должен ответить на вопросы из области искусства дирижирования, хорового исполнительства, музыкальной литературы в соответствующей области, а также показать общую эрудицию в сфере литературы и искусства.

Перечень рекомендованной литературы для подготовки к собеседованию *Обязательная литература*

1. Асафьев Б. В. О хоровом искусстве. М., 1980.
2. Виноградов К. П. Дикция в хоре. М., 1973.
3. Гинзбург Л. М. Дирижёрское исполнительство. М., 1975.
4. Дмитриевский Г. А. Хороведение и управление хором. М., 1957.
5. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. М., 1968.
6. Егоров А. А. Теория и практика работы с хором. М., 1951.
7. Ильин В. П. Очерки истории русской хоровой культуры. М., 1985.
8. Краснощёков В. И. Вопросы хороведения. М., 1969.
9. Локшин Д. Л. Замечательные русские хоры и их дирижёры. М., 1963.
10. Малько Н. А. Основы техники дирижирования. М., 1965.
11. Мусин И. А. Язык дирижёрского жеста. М., 2011.
12. Пигров К. К. Руководство хором. М., 1964.
13. Птица К. Б. О музыке и музыкантах. Сост. Б. Тевлин, Л. Ермакова. М., 1995.
14. Птица К. Б. Очерки по технике дирижирования хором. М., 2010.
15. Работа в хоре. Сборник статей. М., 1960. (См. статьи Попова С., Хазанова А., Мухина В., Птицы К., Пономарькова И.)
16. Русская духовная музыка в документах и материалах. В 4-х тт.: «Синодальный хор и училище церковного пения». Сост. С. Зверева, А. Наумов, М. Рахманова. Изд. Языки славянской культуры. М., 1998.
17. Семенюк В. А. Заметки о хоровой фактуре. М., 2010.
18. Скребков С. С. Русская хоровая музыка XVII – начала XVIII века. М., 1969.
19. Соколов В. Г. Работа с хором. М., 1983.
20. Хайкин Б. Э. Беседы о дирижёрском ремесле. М., 1984.
21. Хоровое искусство. Вып. 1, 2. М.-Л., 1971.
22. Чесноков П. Г. Хор и управление им. М., 1961.

Рекомендуемая литература

1. 70 лет Хоровому училищу имени А.В. Свешникова: Статьи. Воспоминания. Интервью. М., 2014.
2. Академия хорового искусства: от училища к вузу. Музыкальные традиции на рубеже тысячелетий: сборник статей и материалов. М., Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Академия хорового искусства – 2006.
3. Ансерме Э. Беседы о музыке. Л., 1975.
4. Виктор Попов в хоровом искусстве. Сборник статей и материалов / Составитель и редактор Д.Ю.Храмов. М., Академия хорового искусства – Композитор – 2010.
5. Владислав Соколов. Жизнь в хоровом искусстве. Статьи, воспоминания, беседы. М., 2011.

6. Казачков С. А. От урока к концерту. Казань, 1990.
7. Левидов И. И. Развитие голоса певца и профессиональные болезни голосового аппарата. Л., 1933.
8. Мюнш Ш. Я - дирижёр. М., 1988.
9. Онеггер А. О музыкальном искусстве. Л., 1985.
10. Особняк на Большой Грузинской. Воспоминания, заметки, беседы. Изд. 2. М., 2009.
11. Пазовский А. М. Записки дирижёра. М., 1966.
12. Попов В. С. Советы руководителю хора // Школа хорового пения. Вып. 1. М., 1986.
13. Попов В. С. Музыкальная грамота // Школа хорового пения. Вып. 2. М., 1987.
14. Римский-Корсаков Н. А. Летопись моей музыкальной жизни. М., 2004.
15. Рождественский Г. Н. Дирижёрская аппликатура. Л., 1974.
16. Сербул Н. Б. Виктор Попов. Хор как жизнь. М., 2009.

3. Шкалы оценивания

По результатам вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности выставляются оценки за творческое испытание и собеседование.

3.1. Шкала оценивания творческого испытания

Разработаны следующие критерии выставления оценок, предусматривающие:

- 1) Профессиональное владение мануальной техникой, игрой хоровых партитур на фортепиано.
- 2) Способность художественного мышления:
 - индивидуальность интерпретации;
 - организация музыкального времени (темп, метроритм, агогика);
 - владение формой;
 - понимание стиля.

На «отлично» оценивается выступление, которое проявляется в артистизме, в убедительности интерпретации. Исполнитель владеет мануальной техникой, использует богатый арсенал выразительных средств в исполнении. Стабильная исполнительская форма произведения.

На «хорошо» оценивается выступление, в котором продемонстрирована достаточное владение мануальной техникой, убедительная трактовка исполняемых произведений, стабильность исполнения. Допускаются в исполнении программы незначительные интонационные, ритмические, либо смысловые погрешности.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за однообразное исполнение, вялую динамику, недостаточное владение мануальной техникой.

Оценка «неудовлетворительно» ставится за слабую техническую оснащенность. Отсутствует понимание художественных задач, допущено большое количество разного рода ошибок.

3.2. Шкала оценивания собеседования

Оценка результата собеседования производится на заседании аттестационной комиссии. За основу принимаются следующие критерии:

- ☐ степень понимания вопроса;
- ☐ содержательность;
- ☐ точность и качество изложения ответов на вопросы.

Оценка *«отлично»* выставляется в том случае, если вопрос раскрыт многоаспектно; были даны аргументированные, лаконичные и полные ответы на все поставленные вопросы.

Оценка *«хорошо»* выставляется в том случае, если не в полностью раскрыты отдельные аспекты обсуждаемых вопросов; были даны ответы на все поставленные вопросы.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется, если отсутствуют обоснованные суждения по задаваемым вопросам; ответы на вопросы вызывают затруднения.

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется в случае, если не были даны ответы на вопросы со стороны членов комиссии.

4. Особенности проведения вступительных испытаний для лиц с ограниченными возможностями здоровья

1. Лица с ограниченными возможностями здоровья сдают вступительное испытание в порядке, установленном Академией самостоятельно с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

2. При проведении вступительного испытания обеспечивается соблюдение следующих требований:

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую техническую помощь с учетом его индивидуальных особенностей;
- поступающие с учетом их индивидуальных особенностей могут в процессе сдачи итогового испытания пользоваться необходимыми им техническими средствами;
- материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа в аудитории и другие помещения (аудитория должна располагаться на первом этаже).

Дополнительно при проведении вступительных испытаний обеспечивается соблюдение следующих требований в зависимости от категорий поступающих с ограниченными возможностями здоровья:

а) для слепых:

задания и иные материалы для сдачи испытания оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом;

при необходимости обучающимся предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

б) для слабовидящих:

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
при необходимости обучающимся предоставляется увеличивающее устройство,
допускается использование увеличивающих устройств, имеющихся у обучающихся;

Условия, указанные выше, предоставляются поступающим на основании
заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих
специальных условий.